



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL



17 maja 2024 roku
Piątek – godz. 19:00

GRANDIOSO BERNSTEN | de FALLA | STALMIERSKI

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. M. Karłowicza w Szczecinie

Barbara Stalmierska harfa
Jakub Chrenowicz dyrygent

Program:

LEONARD BERNSTEIN
Uwertura „Kandyd” [6’]

JANUSZ STALMIERSKI
Koncert harfowy „Frazy Eola” [23’]
(prapremiera)

/przerwa/

MANUEL de FALLA

Muzyka z baletu „Trójgraniasty kapelusz” [25’]

Suita nr 1:

- Wstęp (Allegro ma non troppo)
- Popołudnie (Allegretto – Calmo e pesante – Più mosso)
- Taniec młynarki – Fandango (Allegretto ma non troppo)
- Namiestnik (Moderato – Poco più mosso)
- Winogrona (Vivo – Mosso, molto ritmico)

Suita nr 2:

- Taniec sąsiadów (Allegro ma non troppo)
- Taniec młynarza (Poco vivo – Moderato assai, molto ritmico e pesante)
- Jota (Poco mosso – Allegro ritmico, molto moderato e pesante)



BARBARA STALMIERSKA

Urodziła się w Poznaniu. Tam również ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w klasie harfy Katarzyny Staniewicz-Wasiółki.

Po studiach związała się ze szczecińskim środowiskiem muzycznym. W 1983 roku nawiązała współpracę z Operą na Zamku w Szczecinie. W 2002 roku została zatrudniona w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie na stanowisku harfistki-solistki, gdzie pracuje do chwili obecnej.

Współpracuje z wieloma orkiestrami w Polsce i za granicą. Odbyła szereg tras koncertowych po Europie. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Interesuje się szczególnie nowymi możliwościami kolorystycznymi harfy.

Nagrywała również muzykę teatralną.

Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Harfowego.



JAKUB CHRENOWICZ

Ukończył z wyróżnieniem dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie Jerzego Salwarowskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Kształcił się też m.in. w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem oraz w Accademia Musicale Chigiana, gdzie studiował pod kierunkiem Gianluigiego Gelmettiego. Zaraz po studiach objął funkcję asystenta dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej, prof. Antoniego Wita, którą pełnił w latach 2010–2012.

W sezonie 2011/2012 zadebiutował w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie objął kierownictwo muzyczne premiery „Opowieści biblijnych” Polskiego Baletu Narodowego i w kolejnych sezonach prowadził szereg przedstawień operowych. W 2013 roku zadebiutował z orkiestrą i chórem Gran Teatre del Liceu w Barcelonie podczas przedstawień Polskiego Baletu Narodowego. W 2015 roku prowadził spektakl „Casanova w Warszawie” w choreografii Krzysztofa Pastora; był również autorem koncepcji muzycznej tego przedstawienia. W 2016 roku dokonał prawykonania „Oratorium 966.pl” Jacka Sykulskiego, zamówionego przez Filharmonię Poznańską z okazji 1050 rocznicy chrztu Polski. W tym samym roku otrzymał Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury (w kategorii „Najlepszy Dyrygent”). Również w 2016 roku, pod jego batutą, z udziałem Chóru Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie i Orkiestry Filharmonii Poznańskiej, odbyło się światowe prawykonanie IX Symfonii „Fidei speique sinfonia” (Symfonia wiary i nadziei) op. 126 Krzysztofa Meyera. Album z zarejestrowanym wówczas nagraniem, który ukazał się nakładem wydawnictwa DUX w 2021 roku, otrzymał doskonałe recenzje krytyków.

Jakub Chrenowicz dyrygował gościnnie wieloma znakomitymi orkiestrami, zarówno w Polsce jak i za granicą. Współpracował z czołowymi światowymi solistami. Obecnie jest pierwszym dyrygentem Orkiestry Filharmonii Koszalińskiej oraz adiunktem w Katedrze Dyrygentury Symfoniczno-Operowej w Akademii Muzycznej w Poznaniu, a także kierownikiem Orkiestry Symfonicznej tejże uczelni.

GRANDIOSO BERNSTEN | de FALLA | STALMIERSKI

Jeśli kiedykolwiek zadawali sobie Państwo pytanie, czy rzeczywiście żyjemy w najlepszym z możliwych światów, są Państwo bliskimi znajomymi młodego Kandyda, tytułowego bohatera sławnej powieści filozoficznej Woltera z 1759 roku. Francuski filozof w przewrotny sposób podejmuje grę z tą tezą, stanowiącą fundament myśli Gottfrieda Wilhelma Leibniza. Karkołomny zaś – zdawałoby się – pomysł umuzycznienia dzieła Woltera podjął amerykański dyrygent i kompozytor **Leonard Bernstein** (1918–1990). **Kandyd** („Candide”, 1957) – operetka czy też opera komiczna, jak chcą niektórzy – wciąż sprawia publiczności kłopot tym, że swym wyrafinowanym przesłaniem i swymi żartami z rozmaitych konwencji stylistycznych zderza się z oczekiwaniami wobec dzieła, które przebiegle „udaje” musical.

Uwertura do „Kandyda” jest perfekcyjną realizacją uwertury typu potpourri, będącej wiązaną melodią zaczerpniętych z całego dzieła. Nietrudno dosłuchać się w niej lekcji Rossiniego, zwłaszcza w następującym po pauzie generalnej crescendo (temat zaczerpnięty z arii Kunegundy), zmierzającym do kody utrzymanej w fortissimo. Nietrudno spostrzec też ironię wobec optymistycznego przesłania niemieckiego filozofa, którą sygnalizują już bombastyczne fanfary wprowadzające pierwszy temat, rytm kankana, połączenie groteski i liryzmu, jak choćby w temacie zaczerpniętym z miłosnego duetu Kandyda i Kunegundy („Oh, happy we”). Warto tu wspomnieć, że uwerturę do „Kandyda” od innych tego typu uwertur odróżnia wprowadzenie tematów, które w dalszym ciągu przedstawienia już się nie pojawiają... Czyżby miało to być subtelny sygnał jakiegoś braku w owym najlepszym z możliwych światów? (6’)

Twórczość **Janusza Stalmierskiego** (ur. 1959) – jak podkreśla się w biogramach – „prześięknięta jest liryzmem, charakteryzuje się śpiewnością linii melodycznej i wyraźnie nawiązuje do estetyki neoromantyzmu”, a jego muzyka wokalnoinstrumentalna wykorzystuje poezję

najznamienitszych poetów europejskich – od Boecjusza po autorów współczesnych. Dyskretnej programowości kompozytor nie unika również w muzyce koncertującej, dając swym dziełom intrygujące, a jednocześnie niejednoznaczne tytuły. Wymieńmy tu „Koncert kwitnącej róży” na gitarę i orkiestrę (1999); Koncert skrzypcowy „Nabożeństwa majowe” (2007); Koncert akordeonowy „Klif” (2008) i Koncert podwójny „Pieśni minione jak sny niespełnione” na saksofon sopranowy, klarnet basowy i orkiestrę kameralną (2011). Tak było w wykonanym niedawno w naszej Filharmonii przez Bogusława Jakubowskiego Koncercie klarnetowym „Zielony horyzont” (2022), tak jest również w **Koncercie harfowym „Frazy Eola”** (2021), granym dziś przez żonę kompozytora, **Barbarę Stalmierską**.

Kompozytor tak komentuje swe dzieło: „Pobrzmiwiająca w tytule kompozycji inspiracja symboliką wiatru wypływa z mojego głębokiego przekonania, iż prawdziwa natura harfy bliska jest naturze wietrznych przestrzeni, wiatrowych emocji. Rozedrgana, wibrująca, pełna przelewających się wewnętrznych strumieni powietrza, z niebywałą wręcz możliwością kreowania glissand, harfa znakomicie niesie owe wietrzne narracje, jak choćby te o mitologicznym greckim bogu wiatru Eolu, które – jak wspomniałem – stanowiły dla mnie podstawową inspirację. W tym pisaniu wietrznych historii pomagają zresztą flety, które w sposób szczególny wykorzystują powietrze – czyli wiatr – a także plastyczna faktura smyczków, układająca się w niezwykle szeroki wachlarz barwnych i przenikających się wzajemnie struktur”.

Jednocześnieowy utwór, napisany na harfę, trzy flety oraz smyczki, składa się z kilku ogniw, zróżnicowanych wyrazowo i stylistycznie (kompozytor sięga m.in. po inspiracje jazzowe). Najważniejsza jest tu wyrazistość melodyczna i rytmiczna tematów, przy pomocy których harfa dialoguje z fletami na tle długich, „stojących” akordów instrumentów smyczkowych – skład zespołu został tu świadomie ograniczony, by nie przytłoczyć delikatnych dźwięków instrumentu solowego: smyczki tylko sporadycznie włączają się w ową muzyczną rozmowę.

Stalmierski w dziele, jak i w komentarzu, nawiązuje do znanej już w starożytności harfy Eola – instrumentu, którego dźwięki wywoływał powiew wiatru. Opisana w XVII wieku przez

niemieckiego jezuitę Athanasiusa Kirchera („ostatniego człowieka, który wiedział wszystko”), harfa Eola tryumfalnie powraca w epoce romantyzmu – bardziej już jako idea literacka, współtworząca tajemną aurę wieszczcej poezji. „Tak dwa stawy gadały do siebie przez pola, / Jak grające na przemian dwie arfy Eola” – pisał Adam Mickiewicz w „Panu Tadeuszu”. (23’)

Zamówiony przez Sergiusza Diagilewa dla jego Baletów Rosyjskich dwuaktowy balet komiczny **Manuela de Falli** (1876–1946) **Trójgraniasty kapelusz** („El sombrero de tres picos”, 1919), którego wystawienie uświetniły scenografia i kostiumy autorstwa samego Pabla Picassa, znamy dziś przede wszystkim w postaci dwóch suit, wykonywanych często w salach koncertowych. W ich skład wchodzi odpowiednio: Introducción (Wstęp), La tarde (Popołudnie), Danza de la molinera – Fandango (Taniec młynarki), El Corregidor (Namiestnik) i Las uvas (Winogrona) oraz Los vecinos – Seguidilla (Sąsiedzi), Danza del molinero – Farruca (Taniec młynarza) i Danza final – Jota (Taniec finałowy).

Akcja baletu, wywiedziona z jednego z opowiadań Pedra Antonia de Alarcón, to dziejąca się w Andaluzji historia pięknej i wiernej swemu mężowi młynarki, w której zakochał się namiestnik prowincji. Kobieta okazuje mu pozorną przychylność, ale gdy ma dojść do ich spotkania, kompromituje go wobec męża i sąsiadów. Od symbolizującego urząd namiestnika nakrycia głowy dzieło otrzymało swój tytuł.

W muzyce de Falli wyraźna jest tradycja ludowej muzyki andaluzyjskiej, którą zarówno kompozytor cytuje bądź imituje, ale także – co może nas zaskakiwać – reminiscencje studiowanego przezeń w okresie pisania baletu włoskiego mistrza z pierwszej połowy XVIII wieku, Domenico Scarlattiiego. (25’)

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

24.05.
pt, 19:00

sala symfoniczna

BRILLANTE
American jazz hits from the movies

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Paweł Tomaszewski Group

Karolina Leszko wokalistka

Marek Moś dyrygent

Program:

Q. JONES – Cosmos

oraz utwory w aranżacjach Pawła Tomaszewskiego (m.in. „It's alright”, „April in Paris”)

14.06.
pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO
Zakończenie sezonu | BRANFORD MARSALIS

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Branford Marsalis saksofon

Rune Bergmann dyrygent

A. COPLAND – Fanfare for a Common Man

A. COPLAND – Quiet City

J. WILLIAMS – Koncert saksofonowy „Escapades”

R. STRAUSS – Symphonia domestica op. 53

17. Mai 2024
Freitag – 19:00 Uhr

GRANDIOSO BERNSTEIN | de FALLA | STALMIERSKI

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. M. Karłowicza w Szczecinie

Barbara Stalmierska Harfe
Jakub Chrenowicz Leitung

Programm:

LEONARD BERNSTEIN
Ouvertüre „Candide“ [6']

JANUSZ STALMIERSKI
Harfenkonzert „Äolus' Phrasen“ [23']
(Uraufführung)

/Pause/

MANUEL de FALLA

Musik aus dem Ballett „Der Dreispitz“ [25’]

Suite Nr. 1:

- Introduction (Allegro ma non troppo)
- Der Nachmittag (Allegretto – Calmo e pesante – Più mosso)
- Tanz der Müllerin – Fandango (Allegretto ma non troppo)
- Der Statthalter (Moderato – Poco più mosso)
- Die Weintrauben (Vivo – Mosso, molto ritmico)

Suite Nr. 2:

- Tanz der Nachbarn (Allegro ma non troppo)
- Tanz des Müllers (Poco vivo – Moderato assai, molto ritmico e pesante)
- Jota (Poco mosso – Allegro ritmico, molto moderato e pesante)



BARBARA STALMIERSKA

Sie wurde in Poznań (Posen) geboren. In ihrer Heimatstadt studierte sie Harfenspiel an der I.-J.-Paderewski-Musikakademie in der Klasse von Katarzyna Staniewicz-Wasiółka; ihr Studium schloss sie mit Auszeichnung ab.

Nach ihrem Studium etablierte sie sich in der Stettiner Musikszene. Im Jahre 1983 begann sie mit der Oper im Schloss Stettin zusammenzuarbeiten. 2002 wurde sie an der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Stettin als Solo-Harfenistin angestellt, wo sie seither tätig ist.

Sie arbeitet mit vielen Orchestern im In- und Ausland zusammen. Sie hat eine Reihe von Konzertreisen in Europa unternommen. Ihr Spezialgebiet ist die Aufführung zeitgenössischer Musik. Ihr besonderes Interesse gilt den neuen Klang- und Farbmöglichkeiten der Harfe.

Die Künstlerin hat auch Theatermusik aufgenommen.

Sie ist Mitglied der Polnischen Harfengesellschaft.



JAKUB CHRENOWICZ

Er studierte Orchester- und Operndirigieren an der Musikakademie Posen bei Jerzy Salwowski; sein Studium schloss er mit Auszeichnung ab. Seine Kunst verfeinerte er u.a. an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main sowie an der Accademia Musicale Chigiana (bei Gianluigi Gelmetti). Unmittelbar nach dem Studium wurde er Assistent des künstlerischen Leiters der Warschauer Nationalphilharmonie Prof. Antoni Wit; diese Stelle hatte er von 2010 bis 2012 inne.

In der Saison 2011/2012 debütierte er an der Nationaloper Warschau, wo er die Premiere des Polnischen Nationalballetts „Bibelgeschichten“ leitete; in den folgenden Spielzeiten dirigierte er dort viele Opernproduktionen. 2013 debütierte er mit Orchester und Chor des Gran Teatre del Liceu in Barcelona bei Aufführungen des Polnischen Nationalballetts. 2015 leitete er „Casanova in Warschau“ (Choreografie von Krzysztof Pastor), er schuf auch das musikalische Gesamtkonzept dieser Inszenierung.

Im Jahre 2016 brachte er „Oratorium 966.pl“ von Jacek Sykulski zur Uraufführung (das Werk entstand im Auftrag der Posener Philharmonie anlässlich des „1050-jährigen Jubiläums der Taufe Polens“). Im selben Jahr erhielt er den Jan-Kiepura-Theatermusikpreis (Kategorie „Beste Dirigent“). Auch 2016 fand die Uraufführung der Sinfonie Nr. 9 „Fidei speique sinfonia“ op. 126 von Krzysztof Meyer unter der Leitung von Jakob Chrenowicz mit Beteiligung des Chores der Karol-Szymanowski-Philharmonie Krakau und des Orchesters der Philharmonie Posen statt. Das Album mit der damals realisierten Aufnahme, das 2021 beim Label DUX erschien, erntete enthusiastische Kritiken.

Als Gastdirigent leitete Jakob Chrenowicz viele namhafte Orchester im In- und Ausland, er arbeitete mit hervorragenden Solisten und Solistinnen zusammen. Derzeit doziert er am Institut für Orchester- und Operndirigieren an der Musikakademie Posen, außerdem ist er als Leiter des Sinfonieorchesters dieser Hochschule tätig.

GRANDIOSO BERNSTEN | de FALLA | STALMIERSKI

Versuchten Sie je darüber nachzudenken, ob wir wirklich in der besten aller möglichen Welten leben, dann gehören Sie zum Freundeskreis des jungen Candide, des Helden des berühmten Romans von Voltaire. Sein 1759 erschienenes Werk – „conte philosophique“ – wendet sich unter anderem gegen die optimistische Weltanschauung von Gottfried Wilhelm Leibniz. Eben dieser Roman diente als Grundlage für ein gleichnamiges Bühnenwerk von **Leonard Bernstein** (1918–1990). Der hervorragende Dirigent schuf ein Werk, das nicht so einfach einem der gängigen Genres des Musiktheaters zuzuordnen ist: **Candide** (1957) – eine Operette, die komische Oper und Musical miteinander vermischt – verblüfft immer wieder mit allerhand Anspielungen auf differente Musikstile.

Die Ouvertüre zu „Candide“ vertritt den populären Potpourri-Typus: Die wichtigsten Melodien aus dem Werk werden darin zusammengemischt. Die Musik strotzt vor Witz und Virtuosität, freche Fanfarenmotive verspotten ironisch Leibniz' Optimismus, Cancan-Rhythmen konkurrieren mit lyrischen Melodien („Oh, happy we“ – der Liebesthema von Candide und Kunigunde). Rossinis Einflüsse lassen sich leicht bemerken – beispielsweise in einem effektvollen Crescendo, das auf der Kunigunde-Arie fußt und zu einer bravourösen Coda führt. Bemerkenswert ist, dass in der Komposition auch solche Themen auftauchen, die später im Werk nicht mehr vorkommen – was dieses Vorspiel von typischen Potpourri-Ouvertüren unterscheidet... Ist auf diese subtile Weise irgendein Fehlen in „der besten aller möglichen Welten“ andeutet worden? (6')

Das Oeuvre von **Janusz Stalmierski** (geb. 1959) ist – wie man in vielen Biogrammen des Komponisten betont – „von lyrischem Element durchdrungen, von kantablen Melodien geprägt; es bezieht sich deutlich auf die Ästhetik der Spätromantik“ und basiert häufig (in den

vokal-instrumentalen Werken) auf Texten bedeutender europäischer Dichter, von Boethius bis zu zeitgenössischen Autoren. Auch seine Instrumentalkonzerte sind dezent programmatisch, wovon ihre mehrdeutigen Titel zeugen: „Konzert blühender Rose“ für Gitarre und Orchester (1999); Violinkonzert „Maigottesdienste“ (2007); Akkordeonkonzert „Klippe“ (2008) und Doppelkonzert „Verklungene Lieder wie unerfüllte Träume“ für Sopransaxophon, Bassklarinette und Kammerorchester (2011). Dies betrifft auch das von Bogusław Jakubowski in unserer Philharmonie uraufgeführte Klarinettenkonzert „Grüner Horizont“ (2022) und das **Harfenkonzert „Äolus’ Phrasen“** (2021), das heute Abend von der Ehefrau des Komponisten **Barbara Stalmierska** präsentiert wird.

Der Komponist kommentiert sein Werk folgendermaßen: „Die Anknüpfung an die Windsymbolik, die schon im Titel des Konzerts anklingt, entspringt meiner tiefen Überzeugung, dass das wahre Wesen der Harfe dem Wesen windiger Räume und Emotionen nahe ist. Plätschernd, vibrierend, voller fließender innerer Luftströme, fähig, hinreißende Glissandi zu erzeugen, präsentiert die Harfe vollkommen diese windigen Erzählungen – wie die des mythologischen griechischen Windgottes Äolus, die meine primäre Inspiration waren. Beim Schreiben windiger Geschichten halfen übrigens auch die Flöten, die sich die Luft – also den Wind – in besonderer Weise zunutze machen, sowie die plastische Textur der Streicher, die ungewöhnlich vielfältige, farbige und sich durchdringende Strukturen schaffen“.

Das einsätziges Werk für Harfe, drei Flöten und Streicher besteht aus mehreren Abschnitten, die sich expressiv und stilistisch unterscheiden (hörbar sind u.a. Jazz-Reminiszenzen). Am wichtigsten ist hier die melodische und rhythmische Klarheit der Themen, mithilfe derer die Solistin mit den Flöten vor dem Hintergrund der langen, „stehenden“ Akkorde der Streicher dialogisiert – die Besetzung des Ensembles ist bewusst begrenzt, um den zarten Harfenpart nicht zu erdrücken: Die Streicher nehmen nur gelegentlich an diesem musikalischen Gespräch teil.

Sowohl im Werk als auch im Kommentar verweist Stalmierski auf ein bereits in der Antike bekanntes Instrument, nämlich die Äolsharfe, die durch den Wind zum Klingen gebracht

wurde. Im 17. Jahrhundert von dem deutschen Jesuiten Athanasius Kircher, (dem „letzten Universalgelehrten“) geschildert, kehrt die Äolus-Harfe in der Romantik triumphal wieder – als literarische Idee, die Mysteriöses und Dichterisches versinnbildlicht. Der polnische Dichter Adam Mickiewicz beschrieb in seinem Nationalepos „Herr Thaddäus“ zwei Teiche – diese tönten „über die Fluren hin in plauderndem Gesang, / Als wie zwei Äolsharfen, in stetem Wechselklang“ (übers. von Siegfried Lippiner, 1882). (23')

Das komische Ballett **Der Dreispitz** („El sombrero de tres picos“, 1919) in zwei Akten von **Manuel de Falla** (1876–1946) entstand im Auftrag von Sergei Djagilew für dessen Tanzkompanie Les Ballets Russes. Die Uraufführung des Werkes fand erst nach dem Ersten Weltkrieg in London statt. Den Vorhang, die Kostüme und das Bühnenbild lieferte Pablo Picasso. Die aus der Ballettmusik zusammengestellten Suiten (Nr. 1 und 2) bestehen aus folgenden Teilen: Introducción (Vorspiel), La tarde (Der Nachmittag), Danza de la molinera – Fandango (Tanz der Müllerin), El corregidor (Der Statthalter), Las uvas (Die Weintrauben) sowie Los vecinos – Seguidillas (Die Nachbarn); Danza del molinero – Farruca (Tanz des Müllers); Danza final – Jota (Schlusstanz).

Das Werk fußt auf einer der Novellen von Pedro Antonio de Alarcón. Der Titel spielt auf den Hut mit dreiteilig nach oben geklappter Krempe an – dieser verkörpert die Würde des Provinzstatthalters, der in der Novelle (und im Ballett) eine schöne, aber verheiratete (und treue) Müllerin begehrt; der Mann wird überlistet und zuletzt bloßgestellt.

De Falla schöpft offenbar aus dem Musikgut Andalusiens, dortige Melodien zitiert er oder imitiert; bemerkbar sind (was uns vielleicht überrascht) gewisse Reminiszenzen an Domenico Scarlatti – der spanische Komponist befasste sich damals intensiv mit den Werken dieses Barockmeisters aus dem 18. Jahrhunderts. (25')

Piotr Urbański
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

Wir laden Sie zu unseren Konzerten ein:

24.05.
Fr, 19.00

großer Konzertsaal

BRILLANTE
American Jazz Hits from the Movies

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Paweł Tomaszewski Group

Karolina Leszko Vokalistin

Marek Moś Leitung

Programm:

Q. JONES – Cosmos

sowie Bearbeitungen von Paweł Tomaszewski (u.a. „It’s alright“, „April in Paris“)

14.06.
Fr, 19.00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO
Schluss der Saison | BRANFORD MARSALIS

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Branford Marsalis Saxophon

Rune Bergmann Leitung

A. COPLAND – Fanfare for a Common Man

A. COPLAND – Quiet City

J. WILLIAMS – Saxophonkonzert „Escapades“

R. STRAUSS – Symphonia domestica op. 53

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT:

KONCERTMISTRZ /
KONZERTMEISTER
Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1. VIOLINE
Karolina Hyla-Wybraniec
Maria Sakowska
Edyta Wolańska
Monika Sawczuk
Izabela Wojciechowska
Olga Rozmus
Maria Nowak
Wioletta Borkowska
Anna Majewska
Dominik Gugąła
Marcin Kieruczenko

II SKRZYPCE / 2. VIOLINE
Robert Smoliński
Diana Miszkiew-Gugąła
Joanna Ostaszewska
Alicja Poręba
Miłosz Kosmal
Robert Cybulski
Małgorzata Kazimierczak
Aleksandra Górska
Patrycja Kozak
Zoja Piankowska

ALTÓWKI / BRATSCHEN
Grzegorz Sadowski
Wojciech Mazur
Galina Smolińska
Zuzanna Ogorzelec
Aleksandra Majewska
Dominika Kotlicka
Luca Persico
Izabela Joniec

WIOLONCZELE /
VIOLONCELLO
Tomasz Szczęsny
Hanna del Noce
Jacek Tomczak
Katarzyna Meisinger
Ihor Chilipik
Natalia Wesołowska
Dorota Cieśla
Beata Sawrymowicz

KONTRABASY /
KONTRABASS
Karol Nasiłowski
Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia
Robert Mozejewski
Jan Gottschling

FLETY / FLÖTEN
Joanna Kowalczyk
Filippo del Noce
Anna Wojnowicz-Drężek

OBOJE / OBOEN
Katarzyna Rachmaciej
Grzegorz Święciochowski
Piotr Kokosiński

KLARNETY / KLARINETTE
Bogusław Jakubowski
Piotr Wybraniec
Krzysztof Krzyżewski
Krzysztof Baturó

FAGOTY / FAGOTT
Anna Bownik
Michał Szydłowski
Edyta Moroz

WALTORNIE / HORN
Katarzyna Sułkowska
Dmitri Wdowczenko
Oleksandr Melnychenko
Dawid Kostrzewa

TRĄBKI / TROMPETE

Marcin Olkowski
Sławomir Kuszvara
Bogdan Rymaszewski

PUZONY / POSAUNE

Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkur

TUBA

Tomasz Zienkowicz

KOTŁY / PAUKEN

Jorge Luis Valcarcel
Gregorio

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Dariusz Jagiełło
Jacek Wierzychowski
Bogdan Pilak
Krzysztof Kołtątaj*
Antonina Kadur*

HARFA

Juliusz Wesołowski*

FORTEPIAN

Rafał Kowalczyk*

*gościnnie / als Gast

ANKIETA / FRAGEBOGEN

Powiedz nam, co myślisz o dzisiejszym koncercie.

Zapraszamy Państwa do udziału w anonimowym badaniu publiczności Filharmonii. Mamy świadomość, że nasi odbiorcy zmieniają się i wzrastają wraz z instytucją. Wiedza i zrozumienie potrzeb Melomanów są dla nas kluczowe, by proponowane przez nas programy i działania były dla wszystkich satysfakcjonujące. Stąd potrzeba bliższego poznania Państwa oczekiwań i poziomu zadowolenia. Wasza opinia pomoże nam ulepszyć wydarzenia Filharmonii. Wystarczy wypełnić prostą ankietę i wrzucić ją do urn dostępnych w holu i foyer sali symfonicznej Filharmonii.

Dziękujemy

Sagen Sie uns, wie Ihnen das Konzert heute gefallen hat.

Wir möchten Sie einladen, an einer anonymen Befragung des Philharmonie-Publikums teilzunehmen. Unser Publikum – dies sind wir uns bewusst – verändert sich und entwickelt sich stets mit der Institution weiter. Die Bedürfnisse der Zuhörerschaft zu kennen und zu verstehen, ist für uns von zentraler Bedeutung: Wir möchten, dass die von uns angebotenen Programme und Aktivitäten für alle zufriedenstellend sind. Deshalb ist es für uns wichtig zu wissen, wie zufrieden Sie mit uns sind und was Sie von uns erwarten. Ihre Meinungen werden uns helfen, die Veranstaltungen in der Philharmonie zu verbessern. Füllen Sie bitte unseren Fragebogen aus und werfen Sie ihn in eine der Urnen, die sich im Foyer der Philharmonie befinden.

Vielen Dank!



Eirēnē

Jacaszek/Wesołowski

Szczecin Philharmonic Orchestra

   	LP / DIGITAL PREMIERA: 18.11.2023
---	--------------------------------------





GALERIA POZIOM 4

RETROSPEKTYWA: Ryszard Horowitz

5 maja – 25 sierpnia 2024

Często oglądając moje prace ludzie są przekonani, że powstały niedawno i przy użyciu oprogramowania komputerowego. Wiele z nich stworzonych zostało jednak przed rokiem 1990, kiedy nie zdawałem sobie sprawy z istnienia komputerów.

Ryszard Horowitz

Jubileusz osiemdziesiątych piątych urodzin Ryszarda Horowitza to idealna okazja do zorganizowania retrospektywnego przeglądu największych osiągnięć Mistrza.

Wystawa przenosi widza w podróż po różnych etapach twórczości artysty, ukazując jego nieustające dążenie do odkrywania nowych środków wyrazu, prezentując jego podejście do tak różnorodnych tematów jak moda, motoryzacja, emocje, iluzja i futurystyczne spojrzenie na świat. To ponad pięć dekad twórczości jednego z najbardziej wpływowych artystów współczesnych,

Kuratorzy: Karolina Kordys, Janusz Fogler

5.05-25.08

FIŁA-HARMONIA W SZCZECINIE

WYSTAWA: 5 maja, 2024
do 25.08.2024

WYSTAWA DOSTĘPNA
DLA: PCL 20-00-1000

KURATORZY:
KAROLINA KORDYS
JANUSZ FOGLER

WYSTAWA | EXHIBITION



**RYSZARD
HOROWITZ**
RETROSPEKTYWA





GALERIA przy CERKWI

Z MIŁOŚCI DO SZCZECINA – wystawa fotografii

11 kwietnia – 19 maja 2024

„Z miłości do Szczecina” to niezwykle spotkanie z fotografią, literaturą i historią Miasta nad Odrą. Prezentowane prace są efektem współpracy wybitnych artystów i pasjonatów kultury, których serce bije dla Szczecina. Od fotografii do literatury, od poezji po prozę – każde zdjęcie przenosi nas w inny zakątek tego pięknego miasta, ukazując jego różnorodność i bogactwo.

Autorzy prezentowanych prac fotograficznych:

- Agnieszka Janucka-Popiołek
- Anna Niemiec
- Monika Szymanik
- Nikola Gawrońska
- Przemysław Krzyżanowski

Projekt w Filharmonii powstał przy współpracy z Moniką Szymanik (Kamienica w Lesie), pomysłodawczynią wydarzenia i kuratorką wystawy.

Galerie są dostępne: soboty i niedziele w godzinach 12.00–16.00 (ostatnie wejście 15.30) .

Bilet w cenie 10 zł do kupienia w kasach i biletomacie w holu oraz na stronie Filharmonii: filharmonia.szczecin.pl.

Dla publiczności galeria jest dostępna pół godziny przed koncertem, w przerwie koncertu i po nim (wstęp z ważnym biletom na dane wydarzenie).



*Polska Grupa
Energetyczna*

Mecenas Roku 2024

STRABAG
WORK ON PROGRESS

Patron Sezonu Jubileuszowego 2023/2024



**BMW
Bońkowscy**

Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Partner Filharmonii


NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

Partner Filharmonii

Radisson 
HOTEL, SZCZECIN

Partner Filharmonii